

We leven in de Nieuwe Middeleeuwen, stelt intellectueel geschiedkundige Frank Ankersmit. Die middeleeuwen zijn immers in veel opzichten teruggekeerd in ons politieke systeem. En niet alleen onze democratie is de terugval nabij, ook onze cultuur heeft haar beste tijd gehad. De mogelijkheden van onze culturele vormen zijn eindig. De erfenis is – onherroepelijk – op.

Deze tegendraadse boodschap is kenmerkend voor Ankersmit. Naarmate hij ouder wordt, wordt hij steeds linkser. Als zijn collega's vinden dat hij vooral niet over Leibniz moet beginnen, wordt deze filosoof zijn belangrijkste inspiratiebron. Zijn vasthoudendheid resulteert in een heel eigen(wijze) koers, die we dan ook aantreffen in zijn politieke filosofie.

*'De erfenis is op' is Ankersmit ten voeten uit: eloquent, erudiet, recht voor zijn raap. Leonie Wolters interviewt hem op onomwonden wijze, hetgeen resulteert in een zeldzaam tweegesprek dat de lezer meeneemt op een duizelingwekkende denkreis. Waarheen gaat Europa? Wat kunnen we leren van het verleden? En wat is er toch met onze cultuur aan de hand? Het staat allemaal in dit boek.*

*'Was de 16<sup>e</sup> eeuw niet de eeuw van de beeldhouwkunst, de 17<sup>e</sup> die van de schilderkunst, de 18<sup>e</sup> die van de muziek en van de meubelkunst, de 19<sup>e</sup> die van de roman en de 20<sup>e</sup> die van de film? De 21<sup>e</sup> eeuw van... ja, van wat?'*

**Leonie Wolters** studeerde intellectuele geschiedenis in Utrecht, Dar es Salaam, en Edinburgh om erachter te komen hoe ideeën en wereldbeelden door de tijd heen veranderen. Nu promoveert ze in Berlijn op de Indiase revolutionair M.N. Roy.