

‘Ton Lemaire is een essayistische Orpheus die zijn essays als gedichten de wereld in stuurt.’ - *Vrij Nederland*

In *Mettertijd* vertelt Ton Lemaire in dertig zeer gevarieerde stukken over waarnemingen en ervaringen die hij tijdens zijn reizen en wandelingen heeft opgedaan. Ruimte en tijd spelen daarin een aanzienlijke rol, met de tijd als overheersende dimensie. In deze ‘miniaturen’ bezint hij zich op het voorbijgaan der dingen. De mens lijkt niet meer te zijn dan een voorbijganger.

De auteur behandelt een verscheidenheid aan onderwerpen, waaronder bos en bomen, bronnen en grotten, de Peel, de Ardennen en Weimar, maar ook beeldhouwen en schilderen, Latijns- Amerika en ten slotte sterfelijkheid en dood. *Mettertijd* bevat niet alleen bekende thema’s uit Lemaire’s werk, maar ook nieuwe, soms autobiografische elementen. ‘Lemaire is een eigenzinnige eenling onder de essayisten, maar wat een inspirerende!’
- Jan-Hendrik Bakker, filosoof

Over *De val van Prometheus*:

‘Een wonder van nuance, redelijkheid en diepgang. Het ideale handboek voor het denken over duurzaamheid.’
- *Vrij Nederland*

Over *Het lied van Hiawatha*:

‘Een boeiend en bijzonder boekje!’
- *de Volkskrant*
Ton Lemaire is antropoloog en filosoof. Eerder publiceerde hij onder meer *Filosofie van het*

landschap (1970), *Wandelenderwijs* (1997), *Met open zinnen* (2002), *De val van Prometheus* (2010), *Verre velden* (2013) en *Het lied van Hiawatha* (2014). Sinds geruime tijd woont hij op het Franse platteland.