

| | | |
|-----|---|-----|
| I | DE GRONDLEGGENDE SCHEIDINGEN | 9 |
| | <i>Inhoud en ruimte</i> | 10 |
| | <i>Een kwestie van bewustzijn</i> | 12 |
| | <i>Tweedelingen</i> | 15 |
| | <i>Een gespleten herinnering</i> | 22 |
| | <i>Een gradueel toebehoren</i> | 26 |
| | <i>Het oosten van Europa</i> | 27 |
| | <i>Een Europese identiteit?</i> | 30 |
| | <i>Opzet</i> | 33 |
| II | ROMANITEIT ALS MODEL | 35 |
| | <i>Een dubbele eigenheid</i> | 35 |
| | <i>De derde term: het Romeinse</i> | 37 |
| | <i>Wie is er bang voor de grote boze wolvin?</i> | 39 |
| | <i>Niets uitgevonden?</i> | 40 |
| | <i>Een volk dat vertrekt</i> | 44 |
| | <i>De Romeinse houding</i> | 47 |
| | <i>Het aquaduct</i> | 50 |
| | <i>Tussen 'hellenisme' en 'barbarij'</i> | 52 |
| III | DE RELIGIEUZE ROMANITEIT: EUROPA EN HET JODENDOM | 55 |
| | <i>De twee betekenissen van jodendom'</i> | 56 |
| | <i>Europa in de joodse geschiedenis</i> | 57 |
| | <i>De joodse bijdrage aan Europa</i> | 61 |
| | <i>De bijdrage van het oude Israël</i> | 64 |
| | <i>De secundariteit van het christendom</i> | 67 |
| | <i>De verhouding tot het Oude Testament</i> | 69 |
| | <i>De islam en de eerdere boeken</i> | 72 |
| | <i>Het christendom en de teksten van het Oude Verbond</i> | 76 |
| IV | DE CULTURELE ROMANITEIT: EUROPA EN HET HELLENISME | 79 |
| | <i>De Grieken: overschrijven</i> | 80 |
| | <i>De moeite van het bewaren</i> | 81 |
| | <i>Vernietiging?</i> | 83 |
| | <i>Veroudering</i> | 84 |
| | <i>De strijd om te overleven</i> | 86 |
| | <i>De Arabische vertalingen</i> | 90 |
| | <i>De overgedragen inhoud</i> | 93 |
| | <i>De Romeinen: aanpassen</i> | 98 |
| | <i>Erkentelijkheid en ontkenning</i> | 100 |
| | <i>Een voortgaande geschiedenis</i> | 104 |
| V | HET ZICH TOE-EIGENEN VAN HET VREEMDE | 109 |
| | <i>Verschillende manieren van toe-eigening</i> | 110 |
| | <i>De beste van alle talen?</i> | 114 |
| | <i>Dwerggroei en nostalgie</i> | 117 |
| | <i>Tussen historicisme en estheticisme</i> | 120 |

| | | |
|------|---|-----|
| | <i>De schil afwerpen</i> | 122 |
| | <i>Inclusie en verwerking</i> | 125 |
| VI | EEN EXCENTRISCHE IDENTITEIT | 129 |
| | <i>De religieuze grondslag van de secundariteit</i> | 129 |
| | <i>Het idee van een 'renaissance'</i> | 133 |
| | <i>Islamitisch en Europees humanisme</i> | 136 |
| | <i>Humanisme met en zonder retmance</i> | 141 |
| | <i>Culturele secundariteit</i> | 142 |
| | <i>Twee culturen zonder renaissances</i> | 144 |
| | - <i>Byzantium</i> | 144 |
| | - <i>De Islam</i> | 146 |
| | <i>Speculanten en parvenus</i> | 149 |
| | <i>Een omgekeerde aanpassing</i> | 152 |
| VII | OM EEN HYGIËNE VAN HET EIGENE | 157 |
| | <i>Mijn cultuur als een andere</i> | 157 |
| | <i>Over het juiste gebruik van de authenticiteit</i> | 159 |
| | <i>Over tafelmanieren in het culturele kannibalisme</i> | 161 |
| | <i>Culturele identiteit?</i> | 164 |
| | <i>Het belang van belangeloosheid</i> | 165 |
| | <i>Een parabel</i> | 168 |
| | <i>Europeanisering voor iedereen</i> | 170 |
| | <i>Beroep op de afwezigen</i> | 173 |
| VIII | IS HET EUROCENTRISME EUROPEES? | 177 |
| | <i>Het eurocentrisme</i> | 177 |
| | <i>Het 'centrisme' als universeel fenomeen</i> | 178 |
| | <i>Het excentrische Europa</i> | 180 |
| | <i>Ver van alles</i> | 181 |
| | <i>De interesse</i> | 183 |
| | <i>De ander als standpunt</i> | 185 |
| | <i>De Middeleeuwen</i> | 189 |
| | <i>Honoré Bauvet als typevoorbeeld</i> | 191 |
| | <i>Zin en beperkingen van een procédé</i> | 193 |
| | <i>Besluit</i> | 195 |
| IX | DE ROOMSE KERK | 197 |
| | <i>'Rooms' katholicisme?</i> | 198 |
| | <i>Het vraagstuk van de cultuur</i> | 199 |
| | <i>Paradoxe scheiding en eenheid</i> | 202 |
| | <i>Pausen en keizers</i> | 206 |
| | <i>Eenheid en verscheidenheid als gevolgen van de secundariteit</i> | 209 |
| | <i>Gescheidenheid als gevolg van eenheid</i> | 212 |
| | <i>De aard van het geopenbaarde object</i> | 215 |
| | <i>De aanwezigheid van God in de geschiedenis</i> | 217 |
| | <i>De komst van God in het vlees</i> | 219 |
| | <i>Het eigene van het katholicisme</i> | 221 |
| | <i>Het christendom als vorm van de Europese</i> | |

| | | |
|---|--|-----|
| | <i>cultuur</i> | 224 |
| X | SLOTSOM: IS EUROPA NOG ROMEINS? | 227 |
| | <i>Marcionisme en moderniteit</i> | 228 |
| | - <i>Historisch marcionisme</i> | 230 |
| | - <i>Technisch marcionisme</i> | 232 |
| | <i>Zijn wij nog 'Romeins'</i> | 233 |
| | - <i>Met betrekking tot de geschiedenis</i> | 233 |
| | - <i>Met betrekking tot de natuur en het lichaam</i> | 235 |
| | <i>Het christendom en de toekomst van Europa</i> | 238 |
| | NAWOORD | 241 |
| | REGISTER | 249 |