

Adorno zelf zou zich in zekere zin tegen zo'n kwalificatie verzetten, maar de **Negatieve dialectiek** is te beschouwen als zijn filosofisch hoofdwerk en als de summa van zijn denken. Tegelijkertijd biedt het door opzet en schrijfwijze alles eerder dan het samenvattende systeem van zijn denken: omdat het veeleer antisysteem is.

Kernpunt in de argumentatie vormt enerzijds de kritiek op die procedures van het denken die het tot 'identificerend' denken maken - een denken dat neerkomt op de gelijkstelling van begrip en ding; Adorno exploreert juist het door die kritiek vrijkomende gebied van het **niet-identieke**. Anderzijds wil de negativiteit uit de titel verhinderen dat de beweging van de dialectiek in plichtmatige positiviteit omslaat.

In de zeven jaar (van 1959 tot 1966) dat Adorno aan **Negatieve dialectiek** werkte, koesterde hij het boek als zijn 'dickes Kind'.

Theodor W. Adorno (1903-1969), socioloog, componist, musicoloog en bovenal filosoof, was het boegbeeld van de Frankfurter Schule.

Michel van Nieuwstadt vertaalde onder meer de **Dialectiek van de Verlichting** van Max Horkheimer en Theodor W. Adorno.

**Negatieve dialectiek** is een grandioos en controversieel boek dat een wig drijft tussen de filosofische theorie en haar revolutionaire verwerkelijking in de praktijk. Vanaf het begin van **Negatieve dialectiek** is de inzet hoog: 'Filosofie, die ooit achterhaald leek, blijft in leven omdat het ogenblik van haar verwerkelijking werd verzuimd.'